Rapport d'activité pour l'année 2023

L'essentiel en bref

En 2023, plusieurs projets de traitement d'archives ont été menés à bien et les différents types de résultats auxquels ils ont abouti apparaissent sur notre site internet. Ces travaux ont concerné notamment les fonds de l'historien Marc Vuilleumier (1930-2021), de la militante socialiste et féministe Amélia Christinat (1926-2016), de la section genevoise de l'Association internationale de défense des artistes (1980-1985), du Syndicat suisse romand du spectacle (1970-1985) ainsi que les photographies de la section genevoise de la Fédération des ouvriers du bois et du bâtiment (1935-1981).
Par ailleurs, une version adaptée et augmentée de l'exposition *Nous saisonniers, saisonnières…* conçue en 2019 par le Collège du travail, les Archives contestataires et Rosa Brux à l'initiative de la Ville de Genève, a été présentée au Nouveau Musée Bienne entre le 16 décembre 2022 et le 25 juin 2023. Elle a été vue et appréciée par un très nombreux public.
Le 15 novembre, le Collège du travail a organisé, à la Maison internationale des associations, une rencontre-débat intitulée « Défendre les artistes et les opposant·e·s face aux régimes dictatoriaux, hier et aujourd'hui ». Destinée à marquer l'achèvement du traitement des archives de la section genevoise de l'Association internationale de défense des artistes, cette soirée a permis de revenir sur des formes de solidarité avec les artistes opprimés développées durant les années 1970 et 1980 à Genève et de comparer leur nature avec celle de diverses initiatives contemporaines.
Travaillant, depuis 2019, à la réalisation d'un nouveau mode de financement pérenne de son action, le Collège du travail se réjouit d'avoir obtenu, pour la première fois en 2023, de la part de la Ville de Genève, une subvention nominative destinée à assurer son fonctionnement de base.

I. Sauvegarde et inventaire d'archives

1. Archives de l'Université des cultures UPA

Initié en octobre 2022, le traitement des archives de l'Université des cultures UPA, nouvelle appellation de l'Université populaire albanaise, s'est terminé en mars 2023. Ces archives documentent le développement et les activités de l'UPA de sa fondation en 1995 aux années 2010. Elles contiennent également une riche documentation sur la situation en Yougoslavie et au Kosovo au tournant des années 1990 et sur la présence en Suisse de ressortissant·e·s des Balkans. Ces archives sont conservées dans les locaux de l'UPA, mais pourraient être transférées au Collège du travail dès que ce dernier pourra disposer de locaux plus spacieux.

2. Archives de Marc Vuilleumier

Le classement, le reconditionnement et l'inventaire des archives de Marc Vuilleumier ainsi que le catalogage de sa bibliothèque, débutés en 2022, se sont terminés à la fin de l'année.

Ce fonds d'archives compte 70 boîtes réparties en huit séries (éléments biographiques, correspondance, publications, projets de publication, colloques, activités scientifiques et publiques, dossiers de recherches, collections). Il est conservé au Collège du travail et peut être consulté dans ses locaux. La bibliothèque, qui réunit 2223 livres et brochures, a été traitée par les Archives contestataires.
L'inventaire des archives et le catalogue de la bibliothèque de Marc Vuilleumier ont été rendus accessibles sur le site http://archives-vuilleumier.ch/ ainsi que sur ceux du Collège du travail et des Archives contestataires.
Lancé en 2021 par le Collège du travail en collaboration avec l'Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier, les Archives contestataires, le Centre international de recherches sur l'anarchisme et les Éditions d'en bas, le projet de sauvegarde et de valorisation des archives et manuscrits de Marc Vuilleumier est ainsi terminé. La publication de certains de ses manuscrits inédits, en particulier ceux relatifs à James Guillaume, est envisagée; elle devra néanmoins faire l'objet de recherches de financement supplémentaires.

3. Archives de la section suisse de l'Association internationale de défense des artistes (AIDA)

Les archives de la section suisse d'AIDA, active de 1980 à 1985 et présidée par le metteur en scène Françoise Rochaix, ont été transmises au Collège du travail et pu être classées et inventoriées dans le cadre d'un projet de conservation et de valorisation d'archives témoignant d'actions culturelles et politiques de solidarité internationale menées à Genève dans les années 1980, incluant également une rencontre-débat organisée le 15 novembre 2023 à la Maison internationale des Associations (voir ci-après).
Classé, inventorié et reconditionné, le fonds AIDA rend compte des actions de solidarité menées à Genève envers des artistes faisant l'objet de répression de la part des régimes dictatoriaux d'extrême droite en Amérique du sud et des gouvernements autoritaires des "démocraties populaires" en Europe de l'Est.

4. Archives et photographies du monde du travail genevois (1950-2000)

Plusieurs fonds d'archives et de photographies recueillis par le Collège du travail au cours de ces dernières années n'avaient pas encore pu être traités faute de moyens financiers et humains. Un projet d'inventaire et de reconditionnement, soutenu par l'organe genevois de répartition des bénéfices de la Loterie romande, a permis de s'occuper des archives de la militante socialiste et féministe Amélia Christinat (1926-2016), de l'ouvrier métallurgiste de chez Sécheron, Manuel Gomez (1928-2006), de l'ancien directeur de Gardy, Marc Winiger (1924-2019), ainsi que d'un ensemble de photographies de la section genevoise de la Fédération des ouvriers du bois et du bâtiment (FOBB).
Remises au Collège du travail en 2016 suite au décès d'Amélia Christinat, ces archives rendent compte de ses activités parlementaires, en particulier au Conseil national (1978-1987). Elles documentent également son engagement pour les droits des consommateurs et consommatrices, pour ceux des femmes, ainsi que son action au sein du Parti socialiste genevois.
Le fonds de photographies de la FOBB précité englobe environ 450 documents portant sur les activités du syndicat entre 1935 et 1981. Il a été transmis au Collège du travail en 2022

par Unia afin de compléter la collection de photographies de la FOBB constituée par Lucien Tronchet, ancien responsable de la section genevoise du syndicat, et conservée par notre fondation dès sa création. Ce fonds contient également un lot de prises de vue faites en 1944-1945 dans le Vercors et à Lyon qui étaient destinées à documenter la guerre et l'action de secours de l'Œuvre suisse d'entraide ouvrière à laquelle contribuait Lucien Tronchet.

5. Collecte, inventaire et conservation de fonds d'archives

Quelques autres fonds d'archives ont été inventoriés durant l'année 2023, en particulier ceux du Syndicat suisse romand du spectacle (1971-1985, 8 boîtes), du Centre d'information et de documentation de l'Union des syndicats du canton de Genève (1968-1980, 4 boîtes), de l'Association des particuliers employeurs HERA (2006-2009, 1 boîte) ainsi que les dix entretiens de saisonniers et saisonnières filmés lors la préparation de l'exposition de 2019. Le fonds Louis Piguet, déposé par le Parti socialiste genevois en 1984 et traité dans les années 1990, a été reclassé et reconditionné pour tenir compte des normes d'archivages actuelles.

Plusieurs nouveaux fonds d'archives ont été versés au Collège du travail, dont celui du journaliste et historien communiste André Rauber (1941-2022) et celui du député communiste, conseiller administratif et maire de Genève Roger Dafflon (1914-1996).

Deux syndicats et un parti ont sollicité l'expertise du Collège du travail pour le traitement de leurs archives.

Enfin, le Collège du travail a été mandaté par la Bibliothèque de Genève pour effectuer l'inventaire du fonds d'affiches historiques que lui a donné le syndicat Unia en 2022. Initié en novembre 2023, ce travail se poursuivra en 2024.

II. Valorisations de l'histoire et de la mémoire du monde du travail

1. Consultation et prêts d'archives

En 2023, les demandes de consultation d'archives ont principalement porté sur les thèmes suivants : 9 novembre 1932, guerre d'Espagne, immigration, en particulier celle des saisonniers et saisonnières, reconnaissance et valorisation du travail ménager.

Pour l'exposition temporaire *Nous saisonniers, saisonnières... 1931-2022*, le Nouveau Musée Bienne a emprunté plusieurs documents issus des fonds de la Colonie libre italienne et de Lucien Tronchet.

Pour mémoire, des extraits de témoignages sonores d'ouvriers et d'ouvrières conservés par le Collège du travail sont repris dans l'exposition permanente *La Suisse. C'est quoi?* du Musée national suisse au Château de Prangins, ouverte en juin 2022.

2. Exposition *Nous saisonniers, saisonnières... 1931-2022*

L'exposition conçue par les Archives contestataires, le Collège du travail et Rosa Brux en 2019 a été reprise et augmentée par le Nouveau Musée Bienne. Elle a été présentée entre le 16 décembre 2022 et le 25 juin 2023 et a rencontré un excellent accueil public et médiatique. Elle a été accompagnée d'un riche programme de manifestations publiques (visites en présence d'anciens saisonniers et saisonnières, projection de films, lectures, balades historiques, etc.).

3. Rencontre-débat « Défendre les artistes et les opposant·e·s face aux régimes dictatoriaux, hier et aujourd'hui », 15 novembre 2024

Pour marquer l'aboutissement de l'inventaire des archives de la section suisse de l'Association internationale de défense des artistes (AIDA), le Collège du travail a organisé le 15 novembre à la Maison internationale des associations une rencontre-débat consacrée aux manifestations de solidarité organisées à Genève dès la fin des années 1970 pour dénoncer la répression exercée par les régimes dictatoriaux d'Amérique latine et des pays de l'Est contre des artistes et des opposant·e·s politiques. Jorge Gajardo, historien du théâtre, s'est intéressé à l'action d'AIDA à Genève tandis que le coordinateur du Collège du travail, Patrick Auderset, a présenté l'engagement du Comité de solidarité socialiste avec les opposants des pays de l'Est (CSSOPE), dont les archives sont également conservées au Collège du travail. Dans la seconde partie de la soirée, nous nous sommes interrogés sur diverses formes actuelles de solidarité internationale à travers les contributions de Marianne Guarino-Huet et Olivier Desvoignes, professeur·e·s associés à la HEAD et membres du collectif Microsillons, ainsi que de Patrick Sériot, président de Mémorial-Suisse et professeur émérite de linguistique slave. Ces différentes interventions ont donné lieu à une soirée de réflexion et de débat à laquelle ont participé plusieurs protagonistes de ces mouvements de solidarité d'hier et d'aujourd'hui.

4. Itinéraire « Sur les traces des saisonniers et des saisonnières à Genève »

Pour faire suite à notre proposition de 2020 de pérenniser le travail historique et mémoriel effectué lors de l'exposition *Nous saisonniers, saisonnières... Genève 1931-2019*, la Ville de Genève a mandaté le Collège du travail, les Archives contestataires et Rosa Brux pour la réalisation d'itinéraires historiques sur ce thème. Ils proposeront deux parcours de sept étapes reposant sur des capsules sonores comportant notamment des extraits de témoignages et des commentaires historiques et mémoriels. Ces capsules sonores pourront être écoutées sur place ou à distance au moyen de codes QR. Les parcours seront jalonnés d'une signalétique propre dans l'espace public développée spécifiquement pour ce projet. Le lancement public est prévu en septembre 2024.

5. Collaborations institutionnelles et scientifiques

Le Collège du travail et les Archives contestataires ont poursuivi leurs recherches de locaux communs à partager, avec de bons espoirs de pouvoir concrétiser leurs projets d'installation dans un nouveau lieu en 2024.

Le coordinateur du Collège du travail est intervenu dans quatre manifestations scientifiques ou publiques:

- le 20 avril, il a présenté une contribution intitulée « Mémoire ouvrière : le "cimetière des éléphants" ? », dans le cadre du séminaire de la Maison de l'histoire 2022-2023 intitulé « Les politiques de l'histoire : mémoires et sphère publique»;
- le 5 mai, il a participé à la table-ronde, « Numérisation. Quelle source pour l'histoire politique de la Genève moderne ?», lors de la journée d'étude organisée par le Service du Conseil municipal de la Ville de Genève sous le titre « Une histoire à écrire ? Vers les 200 ans de la Ville de Genève et du Conseil municipal » ;

- le 20 octobre, il a présenté une communication dénommée « *Ménage-toi:* une émission de radio féminine et féministe genevoise (1986-1987) », lors de la journée d'étude des Archives contestataires sur « Les pratiques féministes de la radio et leurs contextes, 1975-2000 »;
- le 28 novembre, il a été interviewé par Anaïs Kien pour l'émission *Histoire vivante* de la RTS « Industrie – le début et la fin (2/5) : des hommes, des femmes et des machines ».

Il a également rédigé une notice sur l'ambulance offerte par les syndicats suisses à la République espagnole lors de la guerre civile en novembre 1936 et dont la photographie est conservée dans les collections du Collège du travail. Cette notice a été mise en ligne par le Musée virtuel de la guerre civile espagnole (https://www.vscw.ca/fr/node/376).

Le coordinateur a pris part à la réunion annuelle de la communauté de travail « mouvementouvrier.ch », le 15 mai au Nouveau Musée Bienne.

La 53e Conférence annuelle de l'International Association of Labour History Institutions (IALHI) ayant eu lieu à Buenos Aires, le Collège du travail a renoncé à s'y faire représenter.

III. Fonctionnement

1. Conseil de fondation

Alix Heiniger, historienne et chercheuse engagée qui est professeure associée au Département d'histoire contemporaine de l'Université de Fribourg, a intégré le Conseil de fondation du Collège du travail en mars 2023.

Présidé par Charles Magnin, professeur honoraire de l'Université de Genève, le Conseil de fondation est désormais composé d'Alda De Giorgi, ancienne secrétaire générale du Collège du travail; Christophe Guillaume, secrétaire général de l'Université ouvrière de Genève; Alix Heiniger, professeure associée au Département d'histoire contemporaine de l'Université de Fribourg; Fabienne Kühn et Jacques Robert, ancienne et ancien responsables syndicaux, respectivement à la Fédération des travailleurs de la métallurgie et de l'horlogerie (FTMH) et au Syndicat Industrie et Bâtiment (SIB), puis à Unia; Audrey Schmid, secrétaire syndicale d'Unia, et Georges Tissot, ancien secrétaire général du SIT (Syndicat interprofessionnel de travailleuses et travailleurs). M. Dan Gallin, ancien secrétaire général de l'Union internationale des travailleurs de l'alimentation (UITA), en est membre d'honneur.
En 2023, le conseil de fondation s'est réuni trois fois en séances plénières, le 17 mars, le 16 juin et le 17 novembre. Il a également tenu une demi-journée de réflexion stratégique le 2 juin, et une séance extraordinaire le 23 octobre.

2. L'équipe

En 2023, en plus de Patrick Auderset, coordinateur des activités, le Collège du travail a employé Delvinë Racaj, en tant que chargée d'inventaire pour deux missions de durée déterminée (mars à juin et octobre à décembre). Juan Rochat, apprenti de 3e année en information documentaire à la Ville de Vernier, a effectué un stage d'archiviste entre août et octobre, durant lequel il a effectué le classement et l'inventaire des archives du Syndicat suisse romand du spectacle ainsi que des photographies de la FOBB.
La comptabilité est effectuée par la Société fiduciaire Interfico SA, tandis que la révision des comptes est assurée par la Société fiduciaire A. Gautier SA.

3. Financement

Depuis 2023, le Collège du travail est au bénéfice d'une subvention nominale de 40'000 francs versée par le Service Agenda 21 du Département des finances, des infrastructures et de l'environnement de la Ville de Genève.

Les activités du Collège du travail ont en outre bénéficié de soutiens financiers du Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève, de l'organe de répartition genevois de la Loterie romande ainsi que d'une fondation de droit privé genevoise.

Il a par ailleurs effectué des mandats d'archivage financés par l'Université des cultures UPA et par la Bibliothèque de Genève.

4. Association

L'association « Les Ami·e·s du Collège du travail », a tenu son assemblée générale annuelle le 19 avril. Elle a organisé en collaboration avec l'Université ouvrière de Genève deux projections publiques du nouveau film de Katharine Dominicé, *Lettres ouvertes*, les 19 octobre et 2 novembre. Présidée par Georges Tissot, également membre du Conseil de fondation du Collège du travail, elle compte 8 membres collectifs et 48 membres individuel·le·s.

Genève, le 12 mars 2023

Patrick Auderset
Coordinateur

Charles Magnin
Président