

# L'histoire du mouvement ouvrier est un combat

**LIVRE** • «Histoire et combats» est un recueil d'une vingtaine de textes de Marc Vuilleumier. L'historien genevois a toujours été persuadé de la nécessité pour le mouvement ouvrier et socialiste d'écrire sa propre histoire trop souvent occultée.

C'est un beau livre, solide, bien relié, à la présentation un peu austère, que viennent de publier les Editions d'en bas et le Collège du travail. L'ouvrage est à l'image de l'œuvre considérable de Marc Vuilleumier (à ne pas confondre avec le municipal lausannois): rigoureuse, habitée par une expérience personnelle du militantisme, enrichie par une grande culture encyclopédique, qualités auxquelles il faut ajouter un esprit indépendant et critique. Classique, l'historien genevois l'est par une langue toujours précise, se refusant au jargon dans lequel se complaisent trop souvent les milieux académiques. Moderne et novateur, il l'est par le souffle vivifiant qu'il a donné dès les années 1960 à l'histoire sociale, et notamment à celle du mouvement socialiste et ouvrier, dont il est un éminent spécialiste reconnu dans toute l'Europe. En 1968, il fut l'un des prédécesseurs de l'Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier (AEHMO), dont un objectif, parmi d'autres, est de rendre aux classes populaires leur mémoire trop longtemps occultée. Dans son introduction générale, Marc Vuilleumier nous livre quelques pans de sa vie. Il relate son engagement de jeune communiste, au sortir de la guerre, et son adhésion au Parti du Travail, dont il s'est éloigné en 1961 sans fracas. Après sa formation d'historien, sous l'égide d'authentiques libéraux auxquels il rend hommage pour leur ouverture d'esprit, il occupera différentes fonctions dans l'enseignement secondaire puis universitaire, sans qu'on puisse jamais parler de «carrière». Jusqu'à sa retraite, il subira toujours l'ostracisme du milieu universitaire établi et sera conduit, pour vivre, à accepter de nombreux travaux rémunérés, commandés par exemple lors de commémorations syndicales. Mais ces travaux, à côté de ses recherches pointues (Marc Vuilleumier est d'abord un homme d'archives et de



Marc Vuilleumier a consacré une remarquable synthèse à l'un des événements les plus importants du mouvement ouvrier suisse: la grève générale de 1918.

bibliothèques!), constituent toujours d'excellents textes de «vulgarisation», au sens le plus noble du terme. De l'homme, nous qui le fréquentons depuis des décennies et qui connaissons sa discrétion confinant à la pudeur, nous aurions voulu en savoir davantage: mais il faut respecter sa volonté explicite de ne pas écrire une «ego-histoire», et de s'en tenir à ses rapports avec la recherche historique qui lui est si chère.

## Du syndicalisme révolutionnaire à la répression policière

Puis le livre offre un florilège de textes choisis par l'auteur, et remis dans leur contexte. On y trouve les axes essentiels de l'œuvre de Marc Vuilleumier. Et d'abord la nécessité

pour le mouvement socialiste et ouvrier d'écrire sa propre histoire. Ensuite la volonté de ne pas circonscire cette histoire dans des frontières nationales, voire cantonales, mais de l'intégrer dans celle de l'Europe, avec ses mouvements de population, ses influences étrangères, ses échanges de courants d'idées. Plusieurs écrits sont donc consacrés aux immigrés en Suisse: artisans allemands, proscrits après l'échec des révolutions de 1848, Communards exilés, ou encore travailleurs italiens immigrés, qui tous ont enrichi par leurs expériences et leurs combats le mouvement ouvrier dans notre pays. Marc Vuilleumier a toujours accordé une importance particulière aux Inter-

nationales, et notamment, dans la Première, au mouvement anarchiste, à l'influence de Bakounine et de James Guillaume dans les Montagnes neuchâteloises et le Vallon de Saint-Imier, au syndicalisme révolutionnaire en Suisse romande, qui s'est exprimé par d'importantes grèves au début du XX<sup>e</sup> siècle. La répression policière est un autre de ses sujets de prédilection. On retrouvera dans ce volume le texte important consacré à la police politique en Suisse de 1889 à 1914, qui avait paru dans *Cent ans de police politique en Suisse*, édité en 1992 après qu'eut éclaté le «scandale des fiches». Une place importante y est consacrée à l'affaire Wohlgenuth (un policier allemand pris en fla-

grant délit de surveillance des socialistes), qui révéla les pressions de Bismarck sur les autorités suisses. Un sujet bien occulté par les historiens officiels véhiculant une histoire «héroïque», niant les antagonismes de classes, exaltant les libertés helvétiques et l'indépendance de la Confédération! Dans le même ouvrage, notre regretté camarade de Genève Karl Odermatt révélait le contenu des dossiers du délateur professionnel Marc-Edmond Chantre. On retrouvera aussi la remarquable synthèse que Marc Vuilleumier consacra en 1977 à la grève générale de 1918 en Suisse. L'histoire telle qu'il la conçoit n'est pas éthérée et coupée de l'actualité, mais au contraire mise en corrélation avec les problématiques du présent: par exemple ses études sur la violente xénophobie anti-italienne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle font écho avec les fameuses initiatives Schwarzenbach et Cie. Il faut relever enfin le souci de l'historien de faire (comme Aristote!) descendre les idées sur terre, et de mesurer par exemple l'implantation réelle de l'anarchisme dans les milieux ouvriers, considérés dans leur situation économique et sociale.

D'aucuns ont reproché à Marc Vuilleumier de ne pas écrire de thèse, ni de grand ouvrage de synthèse sur le mouvement ouvrier en Suisse. Mais l'ensemble de ses publications, avec ses grands axes d'étude, est habité par une profonde unité. Par ce livre, les éditeurs rendent un juste hommage à un homme qui a considérablement enrichi notre connaissance de l'histoire des travailleurs, et de celle des grandes idées qui ont inspiré leurs luttes. ■

Pierre Jeanneret

Marc Vuilleumier, *Histoire et combats. Mouvement ouvrier et socialisme en Suisse (1864-1960)*, éd. d'en bas et Collège du Travail 2012, 566 p., 35 frs. Cet ouvrage peut être commandé à la Librairie populaire, 5 pl. Chauderon, 1003 Lausanne, tél. 021 646 86 75, fax 021 320 06 97, librairie@gauchebdo.ch

## Un spectacle bouleversant d'humaine complicité

**THÉÂTRE** • Donnée au Théâtre Vidy-Lausanne, «Tu tiens sur tous les fronts», d'après le poète Christophe Tarkos, est une pièce exceptionnelle.

Ils sont deux sur scène: le trisomique Pascal Duquenne (Prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes pour le film *Le huitième jour*) et le sociétaire de la Comédie-française Hervé Pierre. Deux pour dire, écouter, peindre, danser la poésie de Christophe Tarkos. Encouragé dans son projet par René Gonzalez, Roland Auzet a choisi les textes, imaginé la rencontre des deux acteurs, conçu un spectacle qui touche au-delà des mots parce que la parole devient geste, regard, couleur, silence, un spectacle unique, en création au Théâtre Vidy-Lausanne.

La langue incantatoire de Tarkos est faite pour être entendue, le rythme et les sons pour devenir musique. Roland Auzet, metteur en

scène autant que compositeur, le vidéaste Arié van Egmond qui joue, en écho avec le style du poète, sur la répétition et la fragmentation de l'image, laissent résonner la bouleversante humanité d'une rencontre exceptionnelle, celle de deux hommes face à leurs différences et face au monde, dans un décor en noir et blanc que va animer, illuminer la touche de peinture rouge tracée par Pascal Duquenne. Un disklavier (piano qui joue tout seul) égrène ses notes, déconstruit un thème, annonce des cataclysmes sonores.

On est envoûté par la beauté profonde des textes où les mots reviennent, se transforment, où l'absurde prend sens, parce que «l'effet de ce qui est est d'être». On sourit car il y a

de l'humour, de la dérision; on est ébranlé car il y a de la révolte, de la discorde; on est ému parce qu'il y a de l'amour, de la tendresse. Au centre de cette heure d'intense poésie, des mains qui se donnent, une poignée de main qui s'échange sur scène, puis avec les spectateurs et entre les spectateurs. On sort infiniment touché alors que s'efface l'image de deux hommes qui, malgré la difficulté d'être, s'en vont vers l'horizon vacillant certes, mais jubilatoire aussi de la vie, parce que «tu ne vas pas sur tous les fronts pour rien, tu tiens, tu ne te laisses pas faire, tu retires ce que tu dois retirer, le reste que tu dois rejeter, tu le rejettes». ■

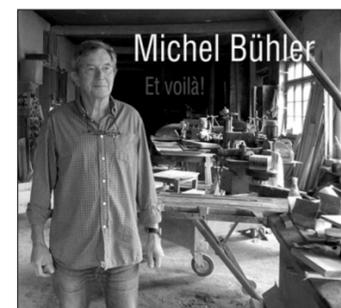
Myriam Tétaz - Gramagna  
Jusqu'au 24 novembre, infos et rés. sur [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch) et au 021 619 45 45.

## «Et voilà!» du Bühler pur sucre

Au fil de 13 chansons, «Et voilà!», le nouvel album de Michel Bühler, passe de la révolte à la tendresse, de l'humour à l'amour...

Les titres:

*Les Ardéchois / Avignon / A la manif / Et voilà! / Je me bats / Cher Monsieur* (en duo avec le Bel Hubert) / *La chanson de Fernand / Actualités 2012 / Petite berceuse / Tunis 2011 / Zoologie / Le Polonais / Est-ce écrit...*



### Bulletin de commande

Oui, je commande ..... exemplaire(s) du CD *Et voilà!*, au prix de 30 francs suisses ou 25 Euros pièce (port et emballage compris, 1 € = 1.20 fs), règlement dès réception du CD: pour la Suisse par bulletin de versement ou virement bancaire, pour la France par chèque à l'ordre de Michel Bühler.

Prénom et nom: .....

Rue, numéro: .....

Numéro postal, ville: .....

Pays: .....

A renvoyer à Michel Bühler / Rue de l'Industrie 1 / 1450 Ste-Croix / Suisse  
ou à [mbuhler@sunrise.ch](mailto:mbuhler@sunrise.ch)